

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Мордовский государственный педагогический  
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Факультет педагогического и художественного образования

Кафедра художественного образования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Станковая графика**

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование  
(с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Изобразительное искусство.

Дополнительное образование (в области дизайна и компьютерной графики)

Форма обучения: Очная

Разработчики:

Варданян В.А., канд. пед. наук, доцент кафедры художественного образования

Рыжов Д. В., старший преподаватель кафедры художественного образования

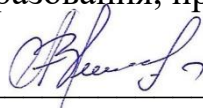
Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры художественного образования, протокол № 13 от 27.05.2019 года

Зав. кафедрой  Варданян В. А.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры художественного образования, протокол № 9 от 9.03.2020 года

Зав. кафедрой  Варданян В. А.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры художественного образования, протокол № 1 от 01.08.2020 года

Зав. кафедрой  Варданян В. А.

## 1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины – научить формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами станковой графики.

Задачи дисциплины:

- развитие способности использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в общем и дополнительном образовании, во внеурочной деятельности.
- дать студентам профессиональные знания и навыки в области реалистического рисунка;
- формирование у бакалавров представлений о сущности станковой графики как основе будущей практической творческой и педагогической деятельности;
- формирование системы знаний в области станковой графики;
- развитие композиционных способностей;
- овладение методами и приемами создания графического художественного образа;
- углубленное изучение графических технологий, приемов работы, современных графических материалов;
- организация деятельности, направленной на освоение технических приемов работы разнообразными графическими материалами и способов их применения в графическом произведении в соответствии с художественным замыслом;
- мотивация постижения методов и техники рисунка мастеров в процессе копирования выдающихся графических произведений.

## 2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина К.М.06.13 «Станковая графика» относится к обязательной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 5 курсе, в 10 семестре.

Для изучения дисциплины требуется: использование знаний, умений, навыков, сформированных при изучении дисциплины "Основы рисунка и графики"

Изучению дисциплины К.М.06.13 «Станковая графика» предшествует освоение дисциплин (практик):

К.М.06.08 Основы рисунка и графики;

К.М.06.05 Основы живописи;

К.М.06.11 Композиция.

Освоение дисциплины К.М.06.13 «Станковая графика» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

К.М.06.09 Академический рисунок;

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Станковая графика», включает: 01 Образование и наука (в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования).

Типы задач и задачи профессиональной деятельности, к которым готовится обучающийся, определены учебным планом.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

| Компетенция в соответствии ФГОС ВО                                                                                                                                                          |                            |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|
| Индикаторы достижения компетенций                                                                                                                                                           | Образовательные результаты |
| <b>ПК-4. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов.</b> |                            |

педагогический деятельность

|                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ПК-4.1 Формирует образовательную среду в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения школьников.          | <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теорию отечественного и зарубежного опыта организации культурно-просветительской деятельности;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотно использовать методы и приемы реалистического изображения для достижения художественного результата;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различными художественными материалами и техническими приемами изображения для создания графического произведения.</li> </ul>                                                  |
| ПК-4.2 Обосновывает необходимость включения различных компонентов социокультурной среды региона в образовательный процесс.                  | <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сущность и функции искусства графики;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять художественно-выразительные графические средства реалистического изображения с натуры;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основами теории изобразительного искусства.</li> </ul>                                                                                                                                                                                              |
| ПК-4.3 Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в общем и дополнительном образовании, во внеурочной деятельности. | <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- о значении наблюдения натуры и изучении окружающей природы и действительности как средств обеспечения художественной достоверности и выразительности графических композиционных работ;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознанно использовать закономерности и средства изображения для создания грамотного выразительного графического изображения;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью анализировать произведения искусства графики.</li> </ul> |

#### 4 Объем дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы                         | Всего часов | Десятый семестр |
|--------------------------------------------|-------------|-----------------|
| <b>Контактная работа (всего)</b>           | <b>54</b>   | <b>54</b>       |
| Лабораторные                               | 54          | 54              |
| <b>Самостоятельная работа (всего)</b>      | <b>18</b>   | <b>18</b>       |
| <b>Виды промежуточной аттестации</b>       |             |                 |
| Зачет                                      |             | +               |
| <b>Общая трудоемкость часы</b>             | <b>72</b>   | <b>72</b>       |
| <b>Общая трудоемкость зачетные единицы</b> | <b>2</b>    | <b>2</b>        |

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Содержание разделов дисциплины

##### **Раздел 1. Материалы, инструменты и технические приемы станковой графики:**

Понятие станковой графики в изобразительном искусстве. Виды графики. История развития станковой графики. Красящие материалы: акварель, тушь, чернила, гуашь, темпера, типографские краски, масляные краски, синтетические краски, различные лаки, уголь, соус, сепия, сангина, пастель, карандаши и др. Основы для нанесения красящих (рисующих) материалов. Вспомогательные материалы для выполнения графических работ. Оформление произведений станковой графики. Средства графического изображения. Свойства поверхностей: материал, фактура, текстура, цвет.

##### **Раздел 2. Выполнение графического рисунка:**

Особенности карандашной техники. Возможности туши и акварельной техники в станковой

графике. Методы и приёмы композиционного поиска и графического изображения художественного замысла. Натюрморт и интерьер. Пейзажная графика. Графика портрета и фигуры человека.

## **52 Содержание дисциплины: Лабораторные (54 ч.)**

### **Раздел 1. Материалы, инструменты и технические приемы станковой графики (26 ч.)**

#### **Тема 1. Понятие станковой графики в изобразительном искусстве (2 ч.)**

Вопросы для обсуждения:

1. Виды графики.
2. История развития станковой графики.
3. Современная графика и ее место в изобразительном искусстве и в повседневной жизни человека.
4. Многообразие графических техник и материалов.
5. Оригинальная графика.
6. Особенности преподавания станковой графики в различных условиях обучения и разных типах учебных заведений.

#### **Тема 2. Понятие станковой графики в изобразительном искусстве (2 ч.)**

Вопросы для обсуждения:

1. Виды графики.
2. История развития станковой графики.
3. Современная графика и ее место в изобразительном искусстве и в повседневной жизни человека.
4. Многообразие графических техник и материалов.
5. Оригинальная графика.
6. Особенности преподавания станковой графики в различных условиях обучения и разных типах учебных заведений.

#### **Тема 3. Состав, изобразительные свойства и художественные особенности красящих (рисующих) материалов (2 ч.)**

Вопросы для обсуждения:

1. Красящие материалы: акварель, тушь, чернила, гуашь, темпера типографские краски, масляные краски, синтетические краски, различные лаки, уголь, соус, сепия, сангина, пастель, карандаши и др.

#### **Тема 4. Состав, изобразительные свойства и художественные особенности красящих (рисующих) материалов (2 ч.)**

Вопросы для обсуждения:

1. Красящие материалы: акварель, тушь, чернила, гуашь, темпера типографские краски, масляные краски, синтетические краски, различные лаки, уголь, соус, сепия, сангина, пастель, карандаши и др.

#### **Тема 5. Основы для нанесения красящих (рисующих) материалов. Вспомогательные материалы для выполнения графических работ (2 ч.)**

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности различных сортов бумаги.
2. Полимерные плёнки, металлическая фольга.
3. Калька, резиновый клей, клеящиеся полимерные плёнки, канцелярский нож, световой стол.

#### **Тема 6. Основы для нанесения красящих (рисующих) материалов. Вспомогательные материалы для выполнения графических работ (2 ч.)**

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности различных сортов бумаги.
2. Полимерные плёнки, металлическая фольга.
3. Калька, резиновый клей, клеящиеся полимерные плёнки, канцелярский нож, световой стол.

#### **Тема 7. Инструменты для станковой графики. Оформление произведений станковой графики (2 ч.)**

Вопросы для обсуждения:

1. Кисти, перья, палочки (стеклянные, деревянные, камышовые), авторучки,

фломастеры, трубочки для нанесения краски (стеклянные, металлические различных форм), рапидографы, изографы, пульверизатор, аэрограф, валик.

2 Паспарту, рамы, стекло, оргстекло, плёнки.

Тема 8. Инструменты для станковой графики. Оформление произведений станковой графики (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Кисти, перья, палочки (стеклянные, деревянные, камышовые), авторучки, фломастеры, трубочки для нанесения краски (стеклянные, металлические различных форм), рапидографы, изографы, пульверизатор, аэрограф, валик.

2 Паспарту, рамы, стекло, оргстекло, плёнки.

Тема 9. Техники станковой графики, их художественные достоинства (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности графических техник.

2. Рисуночные техники: наброски, зарисовки (карандаш, ретушь, уголь, соус «сухой» и «мокрый», сангина, сепия, тушь, перо, кисть и др.).

3. Гризайль. Печатная техника - эстамп.

4. Плоская печать: литография, монотипия.

5. Трафаретная печать.

6. Шелкография.

7. Высокая печать: гравюра на картоне (цветная, черно-белая), линогравюра, ксилография. Глубокая печать: гравюра на металле, офорт, сухая игла, меццо-тинто, акватинта, лавис, мягкий (срывной) лак, резерваж.

Тема 10. Техники станковой графики, их художественные достоинства (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности графических техник.

2. Рисуночные техники: наброски, зарисовки (карандаш, ретушь, уголь, соус «сухой» и «мокрый», сангина, сепия, тушь, перо, кисть и др.).

3. Гризайль. Печатная техника - эстамп.

4. Плоская печать: литография, монотипия.

5. Трафаретная печать.

6. Шелкография.

7. Высокая печать: гравюра на картоне (цветная, черно-белая), линогравюра, ксилография. Глубокая печать: гравюра на металле, офорт, сухая игла, меццо-тинто, акватинта, лавис, мягкий (срывной) лак, резерваж.

Тема 11. Средства графического изображения (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Точка, линия, штрих, пятно и их смешанные сочетания.

2. Выразительные свойства средств графики.

Тема 12. Средства графического изображения (2 ч.) Вопросы для обсуждения:

1. Точка, линия, штрих, пятно и их смешанные сочетания.

2. Выразительные свойства средств графики.

Тема 13. Свойства поверхностей: материал, фактура, текстура, цвет (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Художественные особенности различных изобразительных поверхностей, их выразительные возможности.

## **Раздел 2. Выполнение графического рисунка (28 ч.)**

Тема 14. Особенности карандашной техники (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Выполнение рисунков: рисунки графитными и цветными карандашами.

Тема 15. Особенности карандашной техники (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Выполнение рисунков: рисунки графитными и цветными карандашами.

Тема 16. Возможности туши и акварельной техники в станковой графике. (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Рисунки тушью, рисунки акварелью, рисунки на сочетании смешанных графических

материалов.

Тема 17. Возможности туши и акварельной техники в станковой графике. (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Рисунки тушью, рисунки акварелью, рисунки на сочетании смешанных графических материалов.

Тема 18. Методы и приёмы композиционного поиска и графического изображения художественного замысла (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Последовательность работы при изображении с натуры.
2. Композиционные закономерности станкового графического произведения.
3. Приёмы обобщения, стилизации, трансформации формы изображаемого.
4. Функции выразительных средств графики в реализации замысла.

Тема 19. Методы и приёмы композиционного поиска и графического изображения художественного замысла (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Последовательность работы при изображении с натуры.
2. Композиционные закономерности станкового графического произведения.
3. Приёмы обобщения, стилизации, трансформации формы изображаемого.
4. Функции выразительных средств графики в реализации замысла.

Тема 20. Натюрморт и интерьер (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Натюрморт и интерьер в искусстве станковой графики.
2. Возможности жанров в отражении художественного замысла автора.
3. Стилизация формы в графическом изображении.
4. Выполнение натюрморта и интерьера в различных техниках станковой графики.

Тема 21. Натюрморт и интерьер (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Натюрморт и интерьер в искусстве станковой графики.
2. Возможности жанров в отражении художественного замысла автора.
3. Стилизация формы в графическом изображении.
4. Выполнение натюрморта и интерьера в различных техниках станковой графики.

Тема 22. Пейзажная графика (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности графики пейзажа.
2. Плоскостность и пространственность в пейзаже.
3. Выполнение пейзажных композиций в различных техниках станковой графики.

Тема 23. Пейзажная графика (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности графики пейзажа.
2. Плоскостность и пространственность в пейзаже.
3. Выполнение пейзажных композиций в различных техниках станковой графики.

Тема 24. Графика портрета и фигуры человека (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Портретный жанр в графике.
2. Возможности техник станковой графики в отражении эмоционально-образной характеристики портретируемого.
3. Выполнение портрета и фигуры человека в различных техниках станковой графики.

Тема 25. Графика портрета и фигуры человека (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Портретный жанр в графике.
2. Возможности техник станковой графики в отражении эмоционально-образной характеристики портретируемого.
3. Выполнение портрета и фигуры человека в различных техниках станковой графики.

Тема 26. Графика портрета и фигуры человека (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Портретный жанр в графике.

2. Возможности техник станковой графики в отражении эмоционально-образной характеристики портретируемого.

3. Выполнение портрета и фигуры человека в различных техниках станковой графики.

Тема 27. Графика портрета и фигуры человека (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Портретный жанр в графике.

2. Возможности техник станковой графики в отражении эмоционально-образной характеристики портретируемого.

3. Выполнение портрета и фигуры человека в различных техниках станковой графики.

**6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (разделу)**

**6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы**

**Десятый семестр (18 ч.)**

**Раздел 1. Материалы, инструменты и технические приемы станковой графики (9 ч.)**

Вид СРС: Подготовка к лекционным занятиям

Выполнение рисунков: рисунки графитными и цветными карандашами.

**Раздел 2. Выполнение графического рисунка (9 ч.)**

Вид СРС: Подготовка к лекционным занятиям

Выполнить рисунки тушью, рисунки акварелью, рисунки на сочетании смешанных графических материалов.

**7. Тематика курсовых работ (проектов)**

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

**8. Оценочные средства**

**8.1 Компетенции и этапы формирования**

| № п/п | Оценочные средства               | Компетенции, этапы их формирования |
|-------|----------------------------------|------------------------------------|
| 1     | Психолого-педагогический модуль  | ПК-4.                              |
| 2     | Предметно-технологический модуль | ПК-4.                              |
| 3     | Предметно-методический модуль    | ПК-4.                              |

## **8.2 Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания**

| Шкала, критерии оценивания и уровень сформированности компетенции                                                                                                                  |                       |                     |                        |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|---------------------|------------------------|
| 2 (не зачтено) ниже порогового                                                                                                                                                     | 3 (зачтено) пороговый | 4 (зачтено) базовый | 5 (зачтено) повышенный |
| ПК-4 Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов |                       |                     |                        |
| ПК-4.1 Формирует образовательную среду в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения школьников.                                                 |                       |                     |                        |

|                                                                                                                                           |                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                        |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Не способен формировать образовательную среду в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения школьников. | В целом успешно, но бессистемно формирует образовательную среду в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения школьников. | В целом успешно, но с отдельными недочетами формирует образовательную среду в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения школьников. | Способен в полном объеме формировать образовательную среду в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения школьников. |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**ПК-4.2 Обосновывает необходимость включения различных компонентов социокультурной среды региона в образовательный процесс.**

|                                                                                                                                 |                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                              |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Не способен обосновывать необходимость включения различных компонентов социокультурной среды региона в образовательный процесс. | В целом успешно, но бессистемно обосновывает необходимость включения различных компонентов социокультурной среды региона в образовательный процесс. | В целом успешно, но с отдельными недочетами обосновывает необходимость включения различных компонентов социокультурной среды региона в образовательный процесс. | Способен в полном объеме обосновывать необходимость включения различных компонентов социокультурной среды региона в образовательный процесс. |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**ПК-4.3 Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в общем и дополнительном образовании, во внеурочной деятельности.**

|                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Не способен использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в общем и дополнительном образовании, во внеурочной деятельности.. | В целом успешно, но бессистемно использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в общем и дополнительном образовании, во внеурочной деятельности. | В целом успешно, но с отдельными недочетами использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в общем и дополнительном образовании, во внеурочной деятельности. | Способен в полном объеме использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в общем и дополнительном образовании, во внеурочной деятельности. |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                          |                                               |                         |
|--------------------------|-----------------------------------------------|-------------------------|
| Уровень сформированности | Шкала оценивания для промежуточной аттестации | Шкала оценивания по БРС |
|--------------------------|-----------------------------------------------|-------------------------|

| компетенции     | Экзамен<br>(дифференцированный зачет) | Зачет     |           |
|-----------------|---------------------------------------|-----------|-----------|
| Повышенный      | 5 (отлично)                           | зачтено   | 90 – 100% |
| Базовый         | 4 (хорошо)                            | зачтено   | 76 – 89%  |
| Пороговый       | 3 (удовлетворительно)                 | зачтено   | 60 – 75%  |
| Ниже порогового | 2 (неудовлетворительно)               | незачтено | Ниже 60%  |

### 83. Вопросы промежуточной аттестации Десятый семестр (Зачет, ПК-4.1, ПК-4.2,

### ПК-4.3)

1. Использование законов линейной и воздушной перспективы при выполнении станковой графики.
2. Линии построения и опорные точки при создании станковой графики.
3. Осуществление дидактического принципа последовательности при выполнении станковой графики.
4. Линейно-конструктивное построение рисунка геометрического тела (по выбору педагога).
5. Передача в рисунке формы и фактуры.
6. Материалы для станковой графики. Техника станковой графики и выразительные свойства материалов (уголь, соус, сангина, перо, кисть, фломастер). Технические и физические свойства материалов.
7. Роль света и тени в выявлении характера модели.
8. Использование различных материалов (уголь, сангина, карандаш, одноцветная акварель) при выполнении станковой графики.
9. Передача в рисунке формы и фактуры.
10. Линейно-конструктивное построение рисунка.
11. Задачи и выразительные средства творческих рисунков и набросков.
12. Рисунок интерьера и экстерьера, использование перспективы при построении рисунка.
13. Линейно-конструктивный рисунок в процессе обучения рисованию. Метод конструктивно-пространственного анализа.

### **84. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет служит формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, готовности к практической деятельности, успешного выполнения студентами лабораторных и курсовых работ, производственной и учебной практик и выполнения в процессе этих практик всех учебных поручений в соответствии с утвержденной программой.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

### **9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы Основная литература**

1. Бесчастнов, Н.П. Сюжетная графика : учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012. - 432 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01873-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116588>

2. Дрозд, А. Н. Декоративная графика [Электронный ресурс] : учебное наглядное пособие / А. Н. Дрозд ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский

государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 84 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru>

### **Дополнительная литература**

1. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Художественное проектирование текстильных изделий» / Н.П. Бесчастнов. – М. : Гуманитар.изд.центр ВЛАДОС, 2007. – 271 с.

### **10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1.<http://knigi.tr200.ru/v.php?id=107589>. - Энциклопедия изобразительного искусства. – М. Дискавери, 2003. – 1000 с.

2. <http://bse.sci-lib.com/article120043.html> - Художественный образ. Значение слов "Художественный образ" в Большой Советской Энциклопедии.

### **11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)**

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- изучив весь материал, выполните итоговый тест, который продемонстрирует готовность к сдаче зачета.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные категории и персоналии по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к зачету;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на лабораторном занятии;
- выучите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к ответу по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к лабораторному занятию.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам на карточках, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к зачету;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы.

### **12. Перечень информационных технологий**

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

#### **12.1 Перечень программного обеспечения**

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

**12.2 Перечень информационно-справочных систем (обновление выполняется еженедельно)**

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» ( <http://www.consultant.ru>)

**12.3 Перечень современных профессиональных баз данных**

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Профессиональная база данных «Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации» (<http://opendata.mkrf.ru/>)
3. Электронная библиотечная система Znanium.com( <http://znanium.com/>)
4. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

**13. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения учебных занятий. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, № 319.

Помещение оснащено оборудованием и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе компьютер, проектор, веб-камера, документ-камера, экран, гарнитура, магнитно-маркерная доска, сетевой фильтр, колонки).

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, № 321.

Помещение оснащено оборудованием и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе (компьютер, клавиатура, сетевой фильтр, проектор, экран); Картина "Август", картина "Деревья", картина "Озеро Лопатное"; Гипсовая модель "Глаз человека", гипсовая модель "Губы человека", гипсовая модель "Нос человека", гипсовая модель "Ухо", набор гипсовых геометрических тел, набор муляжей овощей, набор муляжей грибов съедобных и ядовитых, набор муляжей фруктов; Мольберты "Хлопушка", мольберты алюминиевые "Тренога" 517А.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации, тематические схемы, рисунки, образцы учебных работ.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал электронных ресурсов, № 101 б.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт.,

мультимедийный проектор 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.).

Учебно-наглядные пособия:

Презентации, электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями.